

## **DIALOG GROUP – Rider – SITE SPECIFIC ART**

### What the dialog group should achieve:

- Rehearse and establish talking about the art of colleagues
- Rehearse talking about your own art
- Encourage the desire for exchange and creation
- Reflect on, discuss and establish different types of presentation
- Promote exchange about one's own practice within the class, even beyond the familiar group
- Practicing solidarity and taking responsibility
- Freedom of design in the framing of the afternoon (time management, start and end)
- Develop and test different formats for moderation and feedback
- Giving the floor to the quiet voices too
- Combining different levels (artistic, theoretical, curatorial discourse)
- Guests are invited and included in the discussion.

### Collection of ideas/suggestions for improvement from the team:

- Respond to the work of the colleagues with their own artistic expression (own artistic text, song, performance, mini-drama, ...)
- Earlier involvement during the planning of the work, both of the dialog group and the team, would be desirable
- Think and plan joint presentations also as a group exhibition
- Try out new feedback formats and formats for reflection
- Students should think more carefully about what they want from the group, what kind of feedback, how they can use the group. Possibly ask the group specific questions
- Lead the discussion more clearly, possibly prepare questions
- What happens to notes from the dialog group?
- Think about the actual mediation of the work of others
- Make your own interpretations and reflections on the work of your colleagues
- Brief feedback from everyone in the group should be standard. Take away fears!
- Balance between criticism and care. Formulate criticism respectfully! What worked for me/What did not work for me!

### Collection of ideas/suggestions from students:

### Was die Dialoggruppe leisten soll.

- Das Sprechen über die Kunst der Kolleg:innen proben und etablieren.
- Das Sprechen über die eigene Kunst proben.
- Die Lust am Austausch und an Gestaltung fördern.
- Unterschiedliche Präsentationsarten reflektieren, diskutieren, etablieren.
- Austausch über die eigene Praxis innerhalb der Klasse fördern, auch über die vertraute Gruppe hinaus.
- Solidarität leben und Verantwortung übernehmen.
- Gestaltungsfreiheit in der Rahmung des Nachmittags (Zeitmanagement, Start und Ende)
- Unterschiedliche Formate für Moderation und Feedback entwickeln und erproben
- Auch den leisen Stimmen das Wort geben
- Verbindung verschiedener Ebenen (künstlerische, theoretische, kuratorische Diskurse)
- Gäste werden eingeladen und in die Diskussion eingebunden.

### Ideensammlung/Verbesserungsvorschläge des Teams:

- Mit einer eigenen künstlerischen Expression auf die Arbeit der Kolleg:innen reagieren (eigener künstlerischer Text, Gesang, Performance, Minidrama, ...)
- Frühere Einbindung während Planung der Arbeiten, sowohl der Dialoggruppe als auch des Teams wäre wünschenswert.
- Gemeinsame Präsentationen stärker als Gruppenausstellung denken und planen,
- Neue Feedbackformate und Formate des Reflektierens ausprobieren.
- Studierende sollen sich genauer überlegen, was sie von der Gruppe wollen, welche Art von Feedback. Wie sie die Gruppe nützen können. Evtl. konkrete Fragen an die Gruppe stellen.
- Diskussion klarer führen, evtl. Fragen vorbereiten.
- Was passiert mit Notizen der Dialoggruppe?
- Tatsächliche als Vermittlung der Arbeiten anderer denken. Eigene Interpretation und Überlegungen zu den Arbeiten der Kolleginnen anstellen.
- Kurze Feedbacks von allen in der Gruppe sollte Standard sein. Ängste nehmen!
- Balance zwischen Kritik und Care. Kritik respektvoll formulieren! What worked for me./What did not work for me!
- Sicheren Raum für Diskussion schaffen, in dem allen das Wort gegeben wird.
- Einladung an externe/interne Gäste im ZKF weiterführen.
- Sicheren Raum für Diskussion schaffen, in dem allen das Wort gegeben wird.

### Ideensammlung/Vorschläge der Studierenden: